



**MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA**

**ACADEMY OF MUSIC, THEATER AND FINE ARTS**

111 A. Mateevici str., MD 2009, Chisinau  
info@amtap.md  
Tel./Fax.: (+373) 22 24-02-13; (+373) 22 23-82-14  
website: [www.amtap.md](http://www.amtap.md).

**INVITATION**

*Dear Madam/Sir,*

The Academy of Music, Theater and Fine Arts organizes on **April 26, 2024**, at **10:00 a.m.**, the **International Scientific Conference** with the generic name *Artistic education - cultural dimensions*, activity with participants researchers in the field of education, culture, artistic education, PhD students. The conference will be held **in a mixed format** (offline and online).

We have the special honor to invite You and your colleagues from your institution to participate in this event.

**Sections of the Scientific Conference:**

- *Musical art;*
- *Theatrical, choreographic, cinematographic art;*
- *Fine, decorative and design arts;*
- *Social and humanities sciences, Cultural studies and artistic management.*

**Conditions for participation in the conference:**

**1. Until April 12**, should be sent in electronic format:

- **the confirmation of participation in the Conference** with the **presentation of the summary** in a volume of 1000 characters (approximately **9-10 lines**, TNR, character 12, at 1.0 interval) and **keywords (3-8 words, Annex 1)**;

**2. Until April 21**, will be shipped:

- **the scientific article in full according to the (compulsory) Requirements for writing scientific papers (Annex 2 and Annex 3).**

The Conference participants will receive **Certificates of participation** (in electronic format).

**The connection link (Google Meet) will be announced additionally.**

We kindly ask the participants **to respect the deadline for sending the materials.**

The scientific articles are subject to the peer-review procedure. If the works are not accepted for publication, **they are not returned** to the author.

The conference is registered on the Platform of scientific events from the Republic of Moldova, and the collection of the conference materials will be published in printed or electronic format. The articles have the DOI identifier.

All the documents will be sent electronically to the following e-mail addresses:

**Musical Art** section - [larisa.balaban@amtap.md](mailto:larisa.balaban@amtap.md)  
**Theatrical, choreographic, cinematographic art** section - [tatiana.caraus@amtap.md](mailto:tatiana.caraus@amtap.md)  
**Fine, decorative and design arts** section - [ion.jabinschi@amtap.md](mailto:ion.jabinschi@amtap.md)  
**Social and humanities sciences, Cultural studies and artistic management** section - [ludmila.lazarev@amtap.md](mailto:ludmila.lazarev@amtap.md)

Participation fee for authors from institutions outside the Republic of Moldova (with which collaboration agreements **have not been** signed):

- **The cost of scientific papers** up to 7 pages - 30 euros;
- **from 8 - 12 pages** - 3 euros / per. page.

The costs for sending the conference volume to the addressee shall be borne by the participants.

Additional information on:

GSM +373-686-39-914; +373-674-33-088; +373-681-06-106; +373-796-63-377

Sincerely yours,

**Vice-rector** for Scientific and Creative activity AMTAP,  
 Doctor in Sociology, Associate Professor,  
**Tatiana Comendant**

e-mail: [tatiana.comendant@amtap.md](mailto:tatiana.comendant@amtap.md)

GSM +373-0674-94-806

**ANNEX 1**

**PARTICIPATION FORM**  
 in the International Scientific Conference  
*Artistic education - cultural dimensions,*  
**April 26, 2024, Academy of Music, Theater and Fine Arts**

Surname, first name	
Subject of the paper (in Romanian and <b>in a foreign language</b> )	
Full name of the country and of the institution where you work	
Position at work	
Scientific degree	
Scientific-pedagogical degree	
Electronic address	
The researcher's alphanumeric code (ORCID)	
Landline telephone, mobile telephone	
The work scientific section of the conference	
<b>Summary of the paper and keywords:</b>	

## REQUIREMENTS (compulsory) for writing scientific and scientific-methodological works

### The format of the WORK

**PROGRAM:** WORD. **FORMAT:** A4. **FONT:** Times New Roman (TNR), Normal. **Margins:** *left – 3.0 cm; right – 1.5 cm; top, bottom - 2 cm each.*

**TITLE:** in **two** languages (English and Romanian): centered, TNR 14, block letters, **bold** (English), after a space follows the title in English, without bold. A space is left after the titles.

**AUTHOR:** the author's **FIRST NAME** (TNR 12, capital letters, **bold**) and **SURNAME** (TNR 14, capital letters, **bold**) - centered. The author's **e-mail** is indicated in a footnote (TNR 10). Under the author's first and surname, after the comma, the scientific and didactic title is mentioned; below, after the comma - the official name of the institution where you work (TNR 12) - centered. Two spaces are left after the name of the institution.

**ORCID** (the alphanumeric code of the author). A space is left.

**SUMMARY:** in **two** languages (English and Romanian), using TNR 11, italics, one line spacing, Justify option, approximately 8–10 lines.

**KEYWORDS:** in **two** languages (Romanian and English), TNR 11, *italics*, maximum eight words separated by a comma, with small letters including the first word, one line spacing, Justify option. **There is no period at the end of keywords.** After 2 spaces:

**TEXT:** characters **12**, at **1.5** line spacing, Justify option, 5–7 standard pages in English or in another language of international circulation. **Pages are not numbered.**

The **STRUCTURE** of the scientific article will obligatorily contain: **introduction, chapter titles** (with or without subchapters) in the exposition of the basic content, the results and their interpretation, **conclusions, bibliographic references.**

**EXPLANATORY NOTES** – are written using characters **10**, one line spacing, Justify option in the form of footnotes.

**Bibliographical References** - centered title, TNR 12, **bold**, at a distance of two lines from the last line of the text of the paper. No more than **15** bibliographic references with TNR 11, one line spacing. **Papers without bibliographical references are not accepted.**

### OTHER SPECIFICATIONS

➤ **The titles** of all the documents in the text will be written *in italics*, without quotation marks. **Example:** The monograph *Stylistic trends in the compositional creation from the Republic of Moldova* (instrumental music), author Vladimir Axionov, is a fundamental work...

➤ **Figures, graphs, tables, images drawings, musical examples** are placed directly **after the respective reference in the text**, are numbered - TNR 11, **bold**, *italics* + the name, TNR 11. The source: **below the figure**, centered TNR 10, *italics* + the source name, TNR 10 (**eg.:** *Figure 3. A. Watteau. Morning Toilet. Source: The Art Museum. London. The Wallace Collection. 594 x 700 mm, oil/canvas*). Duplication of material in the text, tables and figures is not allowed.

➤ **Explanatory notes** (if any) in the text must have a well-motivated presence, be concise and suggestive. References will be made through Arabic numerals placed to the right of the targeted word as an exponent (superscript). The notes will be given at the bottom of the page (footer) after a line, in the form of specifications, comments, with the indication of Arabic numerals, in the successive order of the text.

**Example:**

It is important to know different concepts<sup>1</sup> related to Information Culture, in order to choose the safe way to develop some programs.

**QUOTATIONS**

A quote is a fragment of a written work, reproduced exactly and usually with the exact indication of the source, in order to strengthen and illustrate an idea or an argument. The quote must be complete, without spontaneous abbreviations of the quoted text and without distortion of the author's idea. The omission of words, statements, paragraphs in the citation process is allowed if it does not affect the quoted text and is marked by ellipsis (...). Any text that belongs to someone else and is used in the form of a quote is enclosed in quotation marks "... " and the source from which the quoted fragment was extracted must be indicated [1 p. 125].

**NUMERICAL QUOTATIONS**

The quotation is the short form of the reference that allows the identification of the publication from which the quote or commented idea was extracted.

Numerical quotes **in the text** are indicated by *Arabic numerals in square brackets* immediately after the word to which the remark refers.

The number is assigned to the document *when it is first cited* in the text citation. *Subsequent citations* from the same document *receive the number of the first citation*.

After the number, indicate the page number [1 p. 125].

If the quoted idea comes from several works, the citations are separated by a comma (,) [1, 7].

**The cited documents are presented in numerical order according to the appearance of the citations in the text.**

► *The language of the bibliographic description of the cited document is the language of the original.*

**SAMPLES OF BIBLIOGRAPHICAL DESCRIPTION****Books****...with an author**

CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. *Invățămîntul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul sec. XX)*. Chișinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

DOSOFTEI. *Opere poetice*. Sel., coment. și postf. de P. Balmuș. Chișinău: Literatura Artistică, 1989. Ed. cu caractere chirilice.

OPREA, Gh. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. București: Almarom, 2000. ISBN 978-973-9403-42-9.

**...with two authors**

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale*. Chișinău: [s.n.], 1939.

PĂUN, E., POTOLEA, D. *Pedagogie: fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

**...with three authors**

DASEN, P., PERREGAUS, Gh., REY, M. *Educația interculturală: experiențe, politici, strategii*. Iași: Polirom, 1999. ISBN 973-683-223-6.

LUNGU, N., BRANIȘTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Pentecostarului*. București: Editura Inst. Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

**...with four or more authors**

---

<sup>1</sup> In the result of the search through the search engine, 1765 results were obtained regarding the request "CI" and "concept".

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalități ale secolului XX: Pictori*. Trad. de D. Dinulescu. București: ALL Educațional, 2003. ISBN 973-684-506-0.  
DĂNĂILĂ, N. et al. *Școala ieșeană de teatru: istorie și actualitate*. Iași: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

**...which are described in the title**

*Florilegiu folcloric*: prelucrări folclorice pentru pian. Alcăt. S. Pojar; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Hyperion, 1992.

*Глобализация образования в современном мире*: тез. науч. ст. междунар. науч.-практич. конф., Бэлць, 20–22 марта 2009. Chișinău: IUC, 2009. ISBN 978-9975-9935-8.

**Printed music documents**

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale*. Chișinău: [s.n.], 1939.

DANILOV, A., DANILOVA, S., PARASCHIV, C. *MuzicasecoluluiXX*: transcrieripentruclarinet și pian. Chișinău: Căpățâna-Print, 2012. ISMN 979-0-3480-0159-3. ISBN 978-9975-4430-1-2.

CAMPAGNOLI, B. *41 de capricii*: pentru violă: op. 22. București: Grafoart, 2007.

ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie* [Соната-фантазия]: pentru pian. Red. I. Hatipova. Chișinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.

РИВИЛИС, П. *Унисоны*. Партитура. Москва: Музыка, 1976.

**Author's abstract**

DĂNILĂ, A. *Apariția și evoluția teatrului de operă în Moldova. Interpreți și spectacole (1918–2000)*: autoref. tz. doct. habilitat în studiul artelor. Chișinău, 2009.

GUPALOVA, E. *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*: autoref. tz. doct. în studiul artelor. Chișinău, 2008.

ЛАВРОВА, С.В. *Цитирование как проявление принципа комплементарности в творчестве композиторов последней трети XX века*: автореф. дис.... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2005.

**Unpublished works**

*Протокол заседания кафедры общего фортепиано* (30.11.1972). НАРМ. Ф. 3050. Оп. 1. Д. 640. Л. 117.

*Список произведений, написанных композиторами ССК МССР за 1948–1949 гг.* Архив общественно-политических организаций. Ф. Р-2941. Оп. 1. Ед. хр. 42.

*Собрание Союза художников Молдавии* (21 янв. 1963 г.): стеногр. отчет. АОСПРМ. Ф. 51. Inv. 23. Д. 189. Ф. 20–21.

**Electronic documents**

**...with local access**

MARIN, M. *Portofoliul învățătorului modern* [CD-rom]. Chișinău: PPR „Învățătorul modern”, 2009. Cerințe sistem: Windows 98/2000/XP, 32 Mb hard. ISBN 978-99745-9826-0-3.

**...with remote access**

CAROLL, L. *Alice's Adventures in Wonderland* [online]. Textinfo ed.2.1. [Dortmund, Germany]: Windspiel, novem. 1994 [accesat 10 febr. 1995]. Disponibil: <http://www.germany.eu.net/books/caroll/alice.html>

DRĂGĂNESCU, M. *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii* [online]. [accesat 15 sept. 2007]. Disponibil: <http://www.academiaromana.ro/pro-pri>

БОРОДИН, Б. *Комическое в музыке* [online]: монография. Екатеринбург, 2002 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: [http://music.rulitru.ru/v420/бородин\\_б.\\_комическое\\_в\\_музыке](http://music.rulitru.ru/v420/бородин_б._комическое_в_музыке)

## Contributions:

### ...from monographs, collections

BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.

GRIGORAȘ, N. Familia și ascendenții lui Ștefan cel Mare. In: GRIGORAȘ, N. *Țara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ștefan cel Mare*. Chișinău: Universitas, 1992, pp. 187–191.

САБИНИНА, М. Дебюсси. В: *Музыка XX века: очерки*. Москва: Музыка, 1977, ч. 1, с. 238–274.

БАУЭР, С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В: *Звук, интонация, процесс: сб. тр.* РАМ. Москва: РАМ, 1998, вып. 148, с. 16–36.

### ...from dictionaries

ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь*. Москва: Советская энциклопедия, 1991, с. 583–584.

Псалом. В: РИМАН, Г. *Музыкальный словарь* [online]. Москва: Директ Медиа Публишинг, 2008 [accesat 12 oct. 2013]. Disponibil: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Музыкальный%20словарь/Псалом/>

### ...from scientific journals and yearbooks

AXIONOV, V. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). In: *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chișinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92.

CIOBANU, Gh. Organizarea intonațională în concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 1, pp. 24–30. ISSN 2345-1408.

BRIGALDA, E. Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. In: *Akademos*. 2009, nr. 3, pp. 111–112. ISSN 1857-0461.

### ...from the materials of symposia, conferences

COZLOVA, N. Particularitățile compoziției și dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel și pian de B. Dubosarschi. In: *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor: conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000)*. Chișinău: Tipogr. Univ. Ped. de Stat, 2001, pp. 52–53.

ВЕЛАН, М. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conf. de totalizare a activității șt.-didact. a profesorilor [АМТАР] (anul 2003)*. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137.

### ...from electronic resources

ДАВИЈА, N. Un artist al sușului. In: *Literatura și arta* [online]. 2013, 22 aug. [accesat 25 aug. 2013]. Disponibil: <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445&zidc=3>

ЕНДУТКИНА, О. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков [online]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. В: *dissercat – электронная библиотека диссертаций*. [accesat 21 apr. 2014]. Disponibil: <http://www.dissercat.com/content/zhanr-muzykalnoi-kartiny-v-simfonicheskom-tvorchestve-russkikh-kompozitorov-vtoroi-poloviny-#ixzz2zX0r3b87>

ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог: [site]*. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1236&Itemid=6](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6)

ЛОТМАН, Ю.М. Текст и полиглотизм культуры. В: ЛОТМАН, Ю.М. *Избранные статьи в трех томах* [online]. Таллин, 1992, т. 1: Статьи по семиотике и топологии культуры, с. 142–147 [accesat 27 sept. 2013]. Disponibil: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm/13.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/13.php)

НАСОНОВ, Р.А. Музыкальная риторика Афанасия Кирхера. В: *Музыкальная наука на постсоветском пространстве* [online]: междунар. интернет-конф. РАМ им. Гнесиных. 2010 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Nasonov.pdf>

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану. В: *Сборник научных трудов Института уйдаики* [online]. Кишинев, 2011, вып. 2, с. 64–76 [accesat 22 sept. 2014]. Disponibil: <http://cdce.wvu.edu/r/download/130455>

### **...from reviews and newspapers**

ISTRU, B. Vasile I. Popovici. In: *Viața Basarabiei*. 1938, nr. 6/7, pp. 554–556.

DRUMI, V. Naționalul „M. Eminescu” a cucerit la Iași noi spectatori și noi parteneri. In: *Jurnal de Chișinău*. 2005, 4 noiem., p. 11. ISSN 1857-3223.

MARTEA, G. Sistemul de învățământ – promotor al identității naționale. In: *Literatura și arta*. 2014, 1 mai, p. 7.

► **References to information resources are presented in their numerical order in a numbered list.**

## **EXAMPLES OF BIBLIOGRAPHICAL DESCRIPTION:**

### **Quotings in the text**

Deși am folosit terminologia propusă de V. Martînov care împarte întreaga istorie a muzicii în patru perioade (cantus planus, muzica res facta, opus-muzica și opus post-muzica [1]. Conform muzicologului și culturologului A. M. Lesovicenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII și XVIII și răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [2 p. 114]. Fiind și pictor-amator, conform informațiilor bibliografice din dicționare și enciclopedii (vezi, de ex., [3 p. 53–55]). Schița istorică atestă faptul că „începând cu anul 1884 instruirea în școala Capelei se efectuează după programele conservatorului cu eliberarea certificatelor de liberi profesioniști tuturor absolvenților, confirmând nivelul de studii superioare” [4]. Numele compozitorului este menționat în componența colectivului didactic al Gimnaziului nr. 2 din Chișinău...: „Profesorii: <...> de cânt – pr. Berezovschi Mihail Andreevici, de muzică — capelm. Iosif Iosifovici Sedleacek” [5 p. 22]. Instituții de învățământ care asigură instruirea muzicologilor [6]. V. Gutor a activat ... și în Odesa în calitate de profesor la conservator, care a fost fondat pe baza colegiului, transformat, la rândul său, din clasele de muzică de pe lângă IRMO [7]. Fapt, dovedit de T. Danița în teza de doctor [8]. Foarte rar aflăm o contribuție egală a unui muzician în domeniul componistic, interpretativ și muzicologie [9].

### **Bibliographical References**

1. МАРТЫНОВ, В. *Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности*. Москва: Классика-XXI, 2005.
2. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление: материалы междунар. науч. конф.* Новосибирск, 2002, с. 114–119.
3. BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova*. Chișinău: Arc, 1996. ISBN 9975-928-02-1.
4. История Капеллы [online]. В: *Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга: [site]*. [accesat 18 noiem. 2013]. Disponibil: <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>















